



EUROPEAN UNION
European Structural and Investment Funds
Operational Programme Research,
Development and Education



FACULTY OF ARTS
Charles University



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



UNIVERSITÉ D'ÉTÉ « FIN DE L'ART ? DISCOURS, PRATIQUES, CONTROVERSES »

Lundi 5 juillet

Accueil des
participants

11H00

Conférence

11h30-12h30

Alain Patrick Olivier :

plénière 1		« Réception de Hegel au XIX ^e siècle (Gautier, Flaubert, Baudelaire) »
Session 1	14h-15h30	Anna Pola Bellini : « La fin de l'art dans les 'paysages de la mort'. Les artistes des camps de concentration » Anna Lebedová : « La tension entre l'idée et sa représentation dans l'œuvre d'Émile Zola » Radek Karkovský : « <i>Pauvre Lampil</i> et la 'décadence' de la BD belge : la souffrance de l'artiste de nos jours racontée sous forme de gags »
Atelier 1	16h00-17h30	A Les mots de la fin ou B Représenter la fin
Mardi 6 juillet		
Conférence plénière 2	9h00-10h	Petr Kyloušek : « Fin de l'Art ? Noétique de la littérature »
Session 2	10h30-12h	Virginie Leroux : « Les débats des humanistes sur la finalité et la pérennité de l'art » Anne-Claire Marpeau : « Lire un classique : temporalité et plaisir esthétique de l'œuvre littéraire » Magdalena Kučerová : « Le texte littéraire dans les manuels scolaires: ouverture ou fermeture ? »
Session 3	14h-15h30	Eva Voldřichová Beránková: « De la fin de l'art au musée imaginaire : Malraux lecteur de Hegel » Cécile Rivière : « Qu'est-ce qui est (encore) un objet artistique et quels sont les critères de son évaluation esthétique ? » Luisa Sampugaro : « « Oublier le temps, ouvrir l'espace. Le pluralisme post-narratif des arts chez Arthur Dant. »
Séance découverte	16h-17h30	
Mercredi 7 juillet		
Conférence plénière 3	9h00-10h	Richard Biegel « Urbanisme 'dépaycé' : Paris-Vienne-Prague
Session 4	10h30-12h	Katalin Bartha-Kovács : « Mauvais goût ou goût moderne ? Controverses autour du rococo » Záviš Šuman : « Iconoclasme classique ? La littérature selon Bernard Lamy » Sophie Bouvier : « L'art peut-il être entièrement moral ? Une controverse du XVII ^e siècle remise au goût du jour... »

Session 5	14h-15h30	<p>Sunil Kumar : « L'art selon Gustave Flaubert »</p> <p>Anna Luňáková : « Melancholie v myšlení a umělecké praxi (<i>en tchèque</i>) »</p> <p>Francesca Dainese : « Gary, Perec, Modiano et l'art malgré l'art »</p>
Atelier 2	16h00-17h30	A Les mots de la fin ou B Représenter la fin
Jeudi 8 juillet		
Conférence plénière 4	9h00-10h	Marika Piva « Interrogations (para)littéraires sur l'art en tant que destruction »
Session 6	10h30-12h	<p>Cécile Gauthier : « Littérature fin-de-siècle, littérature fin-de-langue ? Imaginaires linguistiques vers 1900 chez Remy de Gourmont »</p> <p>Le Gall : « La notion de décadence dans l'œuvre romanesque de Luigi Galdo »</p> <p>Benoît Roux : « L'Atelier des tropiques ou les nouvelles idoles du primitivisme »</p>
Session 7	14h-15h30	<p>Catherine Ébert-Zeminová : « Miroir du temps : Surface et profondeur de la fin »</p> <p>Rodolphe Perez : « La négativité à l'œuvre chez Laure et Bataille »</p> <p>Giovanni Pontolilo « Le roman est impossible ». Esposizione, rappresentazione e montaggio in <i>Les Années</i> di Annie Ernaux »</p>
Echanges de conclusion	16h16h45	